

# ANTICO EGITTO: LA VITA E LA MORTE LUNGO IL NILO

Nessun'altra civiltà è durata tanto a lungo ed ha affascinato l'uomo, anche a distanza di migliaia di anni, come quella dell'Egitto dei faraoni. L'ammirazione non può che farsi più intensa appena si ha la fortuna di ammirare i palazzi, i templi e le tombe che si innalzano, in tutta la loro imponente magnificenza, nelle località che generazioni successive di archeologi hanno portato alla luce. L'Egitto era antico perfino per gli antichi. I Greci e i Romani di 2.000 anni fa guardavano all'Egitto pressappoco come noi, oggi, guardiamo alle rovine della Grecia e di Roma. Il grande storico greco Erodoto, che fece un lungo viaggio nell'antico Egitto durante il V secolo a.C., descrisse "meraviglie più numerose di quelle di qualsiasi altra terra ed opere che il paese offre, grandi più di quanto le parole sappiano esprimere". Ma lo stesso stupore suscita anche in noi il grado di perfezione raggiunto dagli egizi nelle scoperte astronomiche, nello sviluppo straordinario dell'architettura, nelle tecniche di imbalsamazione e, non ultimo, nel senso simbolico della vita e della morte.

Ci piace sottolineare che già in epoca faraonica erano famose le scuole egizie di grado superiore, specie di università chiamate "case della vita", dove venivano insegnate l'astronomia, la medicina, la matematica, la filologia; queste scuole, annesse di solito ai grandi templi delle principali città egizie, in epoca greca avevano cominciato ad accogliere anche studiosi stranieri, un po' come succede anche oggi nelle università più famose del mondo: si sa, ad esempio, che Pitagora si era recato in Egitto per studiare astronomia e geometria.

In questa mostra con prevalenti finalità didattiche rivolta a chi, per la prima volta, si avvicina al mondo dei faraoni, vengono presentate informazioni sul **mondo dei vivi** (scrittura e geroglifici, religione, matematica e astronomia, vita quotidiana, personaggi famosi, centri e monumenti) e sul **mondo dei morti** (imbalsamazione, rituali funerari, psicostasia, libro dei morti, corredo funerario) e la **ricostruzione** di una **camera funeraria** con sarcofago e mummia. I *testi*, necessariamente brevi e di facile lettura ma al tempo stesso di serio rigore scientifico, accompagnati da *illustrazioni* spettacolari che rappresentano le più famose opere esposte nei principali musei, le gigantografie, gli *oggetti* esposti, il più antico dei quali ha oltre 3.000 anni, e le *ricostruzioni* fedeli agli originali delle collezioni egizie, alcune delle quali mirabilmente eseguite dalla prof.ssa Lidia Masi, valente ed eclettica artista amica di Mateureka, ci auguriamo possano stimolare nel visitatore il desiderio di approfondire la conoscenza di questa meravigliosa ed importante civiltà.

Naturalmente questa mostra non ha alcuna pretesa di esaurire la materia egittologica ma presenta, sotto forma di agili flash, alcuni dei principali fenomeni del cosiddetto Egitto faraonico, con una particolare attenzione alla matematica e alla scienza egizie.

Con alcune chicche, di cui il museo Mateureka va fiero, e cioè la possibilità, per gli studiosi, di approfondire il *libro dei morti* o il *papiro matematico di Rhind* (o di *Ahmes*) nella loro interezza.

Il logo della mostra raffigura Nefertiti, la più bella e celebre regina egizia, con il marito e una figlia che idealmente, dopo 3.350 anni, si incontrano a Pennabilli sotto il segno della pace e dell'amore.

## TESTI ED ILLUSTRAZIONI (57 cartelloni)

### **Presentazione** (cartellone 1 e 2):

1

- presentazione della mostra “**Antico Egitto: la vita e la morte lungo il Nilo**”;
- mappa *Aegyptus Antiqua* del cartografo olandese Ortelius, pubblicata nel 1570;
- poster figurativo sull’arte nell’Antico Egitto: da Abu Simbel ad Alessandria.

2

- cronologia** comparata;
- i principali **sovrani** d’Egitto che hanno regnato nell’arco di quasi 3.500 anni, con i loro cartigli, ossia le figure ovali che racchiudono, in geroglifico, i nomi identificativi dei faraoni e dei re. Per un totale di **280 cartigli**.

## *IL MONDO DEI VIVI*

### **Scrittura e geroglifici** (dal cartellone 3 al 7):

#### 3- **ALFABETO**

- la scrittura;
- l’alfabeto egizio;
- geroglifici dal sarcofago di Djedthotefanch conservato al Museo Egizio del Cairo;

#### 4- **GEROGLIFICI**

- scena di iscrizione geroglifica, dettaglio della tomba di Meresankh III (IV dinastia);
- dettaglio di iscrizione geroglifica su un pilastro della tomba di Montuemhat ( XXVI din.);
- geroglifici alla base della statua di Amenirdis I (XXV dinastia);
- geroglifici graffiti su vaso di scisto (II dinastia);

#### 5- **SCRIBA**

- geroglifici e scriba; il mestiere dello scriba;
- illustrazione della statua dello scriba Nespaqashuty (XXVI dinastia); di uno scriba a gambe incrociate, l’usuale posizione per scrivere e di due statue di scribi in calcare provenienti dalle tombe di Giza.

#### 6- **PAPIRO**

- il papiro, un dono del Nilo;
- scena palustre, rilievo dipinto della tomba di Iasen (G2196) (V-VI dinastia);
- astuccio da scriba e scrittura ieratica.

#### 7- **da DESCRIZIONE dell’EGITTO**

- geroglifici dalle tavole *Descrizione dell’Egitto* dal basso rilievo del portico del Grande Tempio, isola di File, dai dipinti della V<sup>a</sup> tomba dei Re, a Tebe; dai frammenti in pietra dell’Ipogeo, Tebe.
- Rappresentazione del telo dipinto (metà IV millennio a.C.), del papiro delle miniere d’oro (XX dinastia), del papiro regio (XX dinastia) e del papiro di Efanck (epoca tolemaica).



## **Religione** (dal cartellone 8 al 12 ):

### **8- IMMORTALITA'**

- immortalità;
- le principali divinità d'Egitto;
- maschera funeraria (dettaglio) con la triade composta da Osiride, Iside e Horus (epoca romana).

### **9- DIVINITA' EGIZIE (1)**

- raffigurazione della statua di Amon e Ra (XVIII dinastia);
- Osiride, dettaglio della tomba di Horemheb (KV 57) (XVIII dinastia);
- dea Iside in trono, dettaglio del busto (XXVI dinastia).

### **10- DIVINITA' EGIZIE (2)**

- dei: Ra, il dio sole; Anubis; Horus; Sekhmet; Tueris; Hathor; SobeK protegge il faraone; la dea Hathor con in mano l' *Ankh*, simbolo di vita; la dea alata Maat e la dea scorpione Serket.

### **11- TEMPIO**

- il tempio era una rappresentazione in miniatura del cosmo;
- ricostruzione del tempio di Luxor;
- veduta dei colonnati dei templi di Luxor e Karnak (XVIII – XIX dinastia).

### **12- FARAONE**

- Il faraone riceve l' *Ankh*, simbolo della vita, dalla mano del dio Amon-Ra (rilievo dalla Cappella Bianca di Karnak);
- preghiera su scarabeo;
- rilievo amarniano;
- Sethi I offre incenso a Iside (dal tempio di Abido).



## **Matematica e astronomia** (dal cartellone 13 al 16 ):

### 13- MATEMATICA

- matematica e sistemi di misurazione;
- tenditori di corde;
- i papiri matematici: Rhind (\*) e di Mosca;
- il cubito reale.

-(\*) **papiro di RHIND** o di AHMES (1650 a.C. papiro lungo 5,46 metri, alto 33 cm, British Museum, Londra)

E' la più importante fonte di informazioni matematiche dell'antico Egitto; è un compendio di 87 problemi risolti, scritti in ieratico, che ci fa comprendere che gli Egiziani vedevano la Natura come uno scrigno misterioso, e la matematica come la chiave per poterlo aprire.

Nella biblioteca di Mateureka è possibile visionare la traduzione dallo ieratico al geroglifico e all'inglese di *tutto* il papiro e di *tutti* gli 87 problemi.

### 14- ASTRONOMIA

- astronomia:
- soffitto della tomba di Sennefer (XVIII dinastia);
- affresco murale della tomba di Ramesse VI, l'universo è rappresentato dal corpo piegato ad arco di Nut, la dea del cielo, una delle principali divinità cosmiche.

### 15- SOFFITTO ASTRONOMICICO

-ciclo pittorico del soffitto della tomba di Ramesse VI ( KV 9) che riproduce il *Libro del giorno* e il *Libro della notte*.

### 16- CALENDARIO

- il calendario, gli orologi egiziani;
- orologio stellare dal sarcofago di Khu-en-Sokar, da Assyut (XII dinastia);
- il nilometro;
- lo zodiaco di Dendera, dal tempio di Hathor.



## Vita quotidiana (dal cartellone 17 al 25) :

### 17- AGRICOLTURA

-scena agricola della tomba di Iymery (G 6020).

### 18- PESCA

-scena di pesca della tomba di Ipuuy (TT 217).

### 19- ABITAZIONE

-rigoglioso giardino forse della casa del visir Rekhmira (TT 100);

-modello di abitazione con giardino, dalla tomba di Meketra (XI-XII dinastia).

### 20- MUSICA1

-tre musiciste, della tomba tebana di Nakht (TT 52);

-figura femminile dalla tomba di Kenamon (TT 93) ripresa da Prisse D'Avignes.

### 21- MUSICA2

-scena di musica della tomba di Rekhmira (XVIII dinastia) (TT 100);

-due arpisti dalla tomba di Ramesse III, Tebe.

### 22- FANCIULLE (trucco ed abbigliamento)

-fanciulle musicanti (scena della tomba di Nakht), (XVIII dinastia);

-figura di statua di donna che prepara la birra (dalla mastaba di Meresankh, a Giza).

### 23- OGGETTI D'ORO 1

-l'oro dei faraoni: capolavori e gioielli;

-metallurgisti al lavoro (scena dalla tomba di Rekhmiré);

-fusione dell'oro sotto il Vecchio Regno (bassorilievo dalla tomba di Mereruka);

-immagini: del pettorale di Amlenemipet;

-e del falco d'oro di Hierakonopoli;

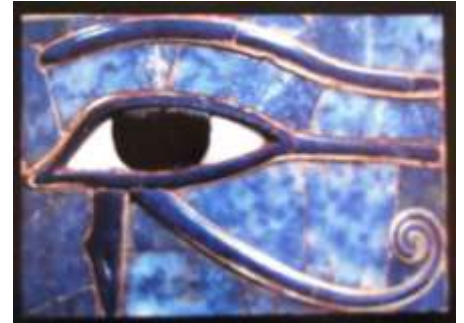
- del cobra d'oro, magnifico *Uraeus* indossato dal faraone Sesostri II;
- dei gioielli funerari di Psusenne: ditali e sandali d'oro.

## 24- OGGETTI D'ORO 2

- rappresentazioni di oggetti in oro:
- orecchini indossati dal faraone Akhenaton;
- collana di Psusenne I;
- braccialetto della regina Ahhotep;
- cinque braccialetti d'oro di mirabile fattura;

## 25- OGGETTI D'ORO 3

- pettorale della principessa Mereret a Dashur;
- ascia cerimoniale di Ahhotep;
- maschera d'oro funebre di Wendjebaundjed;
- bracciale di Sesonchis II con un meraviglioso *Ujat*, l'occhio di Horus.



## Personaggi famosi (dal cartellone 26 al 28 ):

### 26- RAMESSE II – NEFERTARI – MERYTAMON - SENNEDJEM

- effigie di Ramesse II, della regina Nefertari;
- busto di Merytamon, figlia di Nefertari che sposò il padre Ramesse II;
- volto di Sennedjem (JE 27299):

### 27- NEFERTITI - AKHENATON

- i ritratti di Akhenaton e della sua consorte Nefertiti. Il busto di Nefertiti è conservato al museo egizio di Berlino, quello in arenaria del faraone “eretico” al museo egizio del Cairo.

## 28- RAHOTEP – NOFRET – AUIBRA HOR – SETHI I

- raffigurazione delle statue di Rahotep e Nofret ritrovate nella mastaba di Rahotep a Meidum;
- della statua del Ka di Auibra-Hor dalla tomba di Dahshur (XIII dinastia);
- immagine di Sethi I, dalla sua tomba.



### Centri e monumenti (dal cartellone 29 al 33 ):

#### 29- PIRAMIDI

- l'Egitto terra delle piramidi: piramide a gradoni di Zoser; mastaba di Seshemnefer IV; piramide romboidale di Dahshur, piramide di Huni, piramide rossa di Snefru, piramidi di Giza, complesso funerario del re Sahura ad Abusir.

#### 30- ABU SIMBEL

- il grande tempio di Abu Simbel.

#### 31- QADESH

- la battaglia di Qadesh del 1285 a.C. fra Egizi e Ittiti e il poema di Pentaur.

#### 32- LUXOR

- Luxor: l'antica Tebe dei faraoni.

#### 33- SFINGE

- la sfinge di Giza (IV dinastia) e la stele del sogno (XVIII dinastia) di Thutmosi IV.



## ***IL MONDO DEI MORTI***

**Nicchia di Tutankhamon** (dal cartellone **34** al **37**):



### **34- LAMINA d'ORO**

-immagine di una raffinata lamina d'oro sbalzato ritrovata nella tomba di Tutankhamon.

### **35- SARCOFAGO di TUTANKHAMON**

-maxi immagine del sarcofago interno di Tutankhamon in oro massiccio, peso 110 Kg.

### **36- MASCHERA FUNERARIA di TUTANKHAMON**

-rappresentazione frontale e laterali della maschera funeraria di Tutankhamon.

### **37- TOMBA di TUTANKHAMON**

-poster della tomba di Tutankhamon come la trovò Howard Carter nel 1922 e, in evidenza, illustrazioni sulla base del sarcofago d'oro, una delle 4 dee protettrici dei vasi canopi, due ushabty, il pettorale con Iside e Nefti, l'amuleto *Djed* in oro rinvenuto attorno al collo della mummia di Tutankhamon e la statua di Ptah ritrovata nella camera del Tesoro di Tutankhamon.

**Imbalsamazione** (dal cartellone **38** al **45**):

### **38- IMBALSAMAZIONE 1**

-il processo di mummificazione;  
-imbalsamatori della mummia di Tjay (TT 23) (XIX dinastia);  
-ingrandimento della mummia di Amenhotep II (XXI dinastia) del museo egizio, Cairo.

### **39- IMBALSAMAZIONE 2**

-la conservazione del corpo;  
-il sarcofago, l'ultima dimora del corpo umano;  
-apertura della bocca, i vasi canopi, gli ushabty, disposizione degli amuleti sulla mummia;  
-Merit porge al marito Sennefer vari amuleti (TT 96).



#### 40- VASI CANOPI 1

-coperci di vasi canopi dalla tomba di Tutankhamon, museo egizio del Cairo.

#### 41- VASI CANOPI 2

- vasi canopi di Inpuhotep (Medio Regno);
- vasi canopi dalla tomba di Maherpra (XVIII dinastia);
- vaso canopo d'alabastro dalla tomba 55 della Valle dei Re.

#### 42- USHABTY

- contenitore per vasi canopi (tomba di Tutankhamon);
- ushabty (statuette di servitori).

#### 43- MUMMIE 1

-la mummia del re Thutmosi IV (1440-1390 a.C.) è custodita al museo egizio del Cairo.

#### 44- MUMMIE 2

- vedute frontali e laterali di mummie maschili e femminili;
- le mummie reali del museo egizio del Cairo;
- mummia di "Elder Lady" (tomba KV 35).

#### 45- MUMMIE 3

-quattro mummie: Ramesse II, Hatshepsut, con foglie d'oro, nella sabbia.



**Psicostasia, libro dei morti, rituali e corredo funerario** (dal cartellone 46 al 57 ):

#### 46- PAPIRO BARCA SOLARE

-la barca solare: bellissimo papiro originale rappresentante la mitica barca di papiro condotta ogni giorno attraverso i cieli da Ra, il dio-sole.

#### **47- PAPIRO PSICOSTASIA**

-Psicostasia o pesatura dell'anima: papiro con particolare dal *Libro dei Morti* di Hunefer, scriba reale e intendente della XIX dinastia. Il giudizio dopo la morte non è patrimonio esclusivo degli Egizi; è presente anche...v. cartellone 47.

#### **48- TESTI DELLE PIRAMIDI**

-i testi delle piramidi rinvenuti sulle pareti interne della piramide di Pepi I e nella camera sepolcrale della piramide di Unis.

#### **49- TESTI DEI SARCOFAGI**

-il tribunale di Osiri, tomba di Ramesse VI, Tebe;  
-il libro dei morti e i riti funerari (testi della XVII dinastia);  
-i testi dei sarcofagi.

#### **50- VIAGGIO AD ABIDO**

-viaggio ad Abido, scena della tomba di Userhat, XIX dinastia (TT 51);  
-cobra alato, dettaglio di una scena della tomba di Nefertari (XIX dinastia) (QV 66).

#### **51- RITI FUNERARI 1**

-scena dal *Libro delle Porte* della tomba di Sethi I, XIX dinastia (KV 17).

#### **52- RITI FUNERARI 2**

-dettaglio del sarcofago di Khonsu, XIX dinastia, museo egizio del Cairo;  
-Anubi apre la bocca a Inherkhau (TT 359).

#### **53- RITI FUNERARI 3**

-Anubi sulla mummia, decorazione della tomba di Nebenmaat, epoca Ramesside;  
-sul soffitto della tomba di Sennedjem la rinascita del sole dalle tenebre.

#### **54- OFFERTE**

-cobra femmina in legno dipinto, XVIII dinastia, museo egizio del Cairo;  
-il re Ramesse II offre vasi di vino a Satet, cinto della Corona Bianca;  
-il dio Amon-Min itifallico, rilievo ad Abu Simbel.

#### **55- LE LAMENTATRICI**

-cobra in granito dal tempio di Asclepio, epoca tolemaica-romana. Museo egizio del Cairo;  
-le lamentatrici celebrano la memoria del visir Ramose (TT 55).

#### **56- CAMERA FUNERARIA**

-nella camera funeraria di Amenhotep II, i pilastri mostrano varie divinità, tra cui Hator, Anubi e Osiride offerenti al re un *Ankh*, simbolo di vita.

#### **57- SCENE DALLA CAMERA INTERNA**

-immagini dalla camera interna della tomba di Menna: scene di imbalsamazione, di portatori di offerte, di caccia e pesca nelle paludi, nonché del titolare e della moglie che ricevono offerte.



**Libro dei morti** (esposto nella camera funeraria):

E' il testo principale della letteratura religiosa egizia. E' una miscelanea raccolta di formule tendenti ad assicurare il defunto contro i pericoli dell'oltretomba, ed anche utile testo per i vivi. Quello esposto è il *Papiro di Torino*, nella riproduzione fotografica integrale. Nella biblioteca di Mateureka è possibile visionare la traduzione letterale in italiano di *tutto* il papiro. (Epoca tolemaica, papiro lungo 19 metri, alto 29 cm, Museo Egizio di Torino).



## Ricostruzione di una camera funeraria con sarcofago e mummia:

### **MUMMIA**

(un esempio delle innumerevoli mummie custodite al Museo Egizio del Cairo)

Questo è ciò che si vede dopo che sono stati rimossi gli strati di bende che coprono una mummia. Talvolta il lino si appiccicava alla pelle a causa degli oli e delle resine applicate al corpo.



### **MASCHERA FUNERARIA**

(epoca romana, Museo Egizio, Cairo)

Veniva deposta sulla mummia. Contiene immagini simboliche, fregi geometrici e scene di carattere divino e funerario.

### **SARCOFAGO**

Una volta mummificato, il corpo del defunto veniva adagiato in una bara di legno, dentro un sarcofago (di solito in pietra). A volte i sarcofagi erano più di uno. L'interno del sarcofago poteva essere riccamente decorato con le figure delle divinità dell'oltretomba, mentre l'esterno risplendeva di coloratissimi geroglifici di incantesimi, destinati ad aiutare il defunto nel mondo di Osiride. Il sarcofago esposto contiene scene tratte da Amenhotep II e da Senbi; la presenza degli occhi-Udjat consentiva al defunto di guardare e comunicare con i vivi.



## **OGGETTI ESPOSTI nelle teche e vetrine**

**N.B:** Di ogni oggetto esposto in copia viene indicato il luogo dove si trova l'originale ed una sintetica descrizione; quelli con l'indicazione "*Museo Mateureka*" sono originali proprietà del Museo di Pennabilli.

### **TAVOLA DI NARMER**

(circa 3100 a.C., Egyptian Museum, Cairo)

E' il primo documento che testimonia l'unificazione di Alto e Basso Egitto.

### **STELE DI ROSETTA**

( 196 a.C., in basalto nero, altezza 114 cm, British Museum, Londra)

Il testo ha permesso di decifrare la scrittura geroglifica.

### **LIBRO DEI MORTI**

(epoca tolemaica, papiro lungo 19 metri, alto 29 cm, Museo Egizio di Torino)

E' il testo principale della letteratura religiosa egizia.

### **PAPIRO DI RHIND o di AHMES**

(1650 a.C. papiro lungo 5,46 metri, alto 33 cm, British Museum, Londra)

E' la più importante fonte di informazioni matematiche dell'antico Egitto

### **FALCO IN LEGNO**

(XXI dinastia, 1070-945 a.C. Museo Mateureka, Pennabilli)

Il falco è la rappresentazione del dio Horus, nel quale ogni faraone regnante si identificava. Il suo occhio, l' Ujat, simboleggiava la fonte di tutte le misure e le frazioni egizie.

### **CUBITO LIGNEO PIEGHEVOLE**

(dal corredo funerario di Kha, XVIII dinastia -1350 a.C. Museo Egizio Torino)

### **FRAMMENTO DI SARCOFAGO**

(in legno, epoca tolemaica, 330-31 a.C. Museo Mateureka, Pennabilli)

### **ISCRIZIONE GEROGLIFICA PARIETALE**

(XXVI dinastia, 664-525 a.C.

Necropoli tebana dell'Assasif, Museo Mateureka, Pennabilli)

### **BARCA SOLARE**

(papiro cm 95x45, Tebe  
Museo Mateureka, Pennabilli)

## **PSICOSTASIA O PESATURA DELL'ANIMA**

(papiro cm 90x33, Museo Mateureka, Pennabilli)

Il giudizio dopo la morte non è patrimonio esclusivo degli Egizi; è presente anche ...vedi cartellone 47.

### **“CUORE” di SCARABEO**

(periodo dei Ramessidi, 1318-1166 a.C. circa, Museo Egizio, Cairo)

### **SCARABEO**

(replica di scarabeo egizio, Nuovo Regno, 1550-1196 a.C., Museo Egizio, Cairo)

### **PESCI AMULETO**

(ricostruzione di orecchini egizi, Età tarda, Museo Mateureka, Pennabilli)

### **STATUETTA del dio RA**

(ricostruita come dalla stele di Taperet, XXII dinastia, 945-715 a.C. Museo Mateureka, Pennabilli)

### **FARAONE SUL TRONO**

(modellino del faraone seduto sul trono, Museo Mateureka, Pennabilli)

### **OROLOGIO SOLARE**

(ricostruzione di un anello di altezza egizio, Museo Mateureka, Pennabilli)

### **TESTA DI FARAONE**

(come dai sarcofagi di Tutankhamon e di Ramses II (XVIII e XIX dinastia), ambedue al Museo egizio, Cairo)

Testa di faraone con il copricapo *nemes* e il serpente *ureo* sulla fronte che lo protegge. Tra le mani lo scettro *heka* e il flagello *nekhakha*, simboli di regalità e di autorità.

### **COCCODRILLO**

(coccodrillo nero, da Fayum, Egitto. Museo Mateureka, Pennabilli)

### **TAVOLOZZA DA SCRIBA**

(come dal corredo funerario di Tutankhamon(1343-1333 a.C.) Museo Egizio, Cairo)

### **ANKH: SIMBOLO DELLA VITA**

(amuleto proveniente da Gebel Barkal, Egitto, XXV dinastia (700-500 a.C.))  
( British Museum, Londra)

### **OSTRACON della DANZATRICE**

(ostracon proveniente dal villaggio Deir el-Medina, XIX dinastia (ca. 1200 a.C.) Museo Egizio, Torino)

### **PLACCHETTA TERIOMORFA**

(Naqada I-II, (ca. 3500 a.C.), provenienza ignota, Museo Egizio, Torino)

### **AMULETO**

(Naqada I-II, (ca. 3500), provenienza ignota, Museo Egizio, Torino)

### **TAVOLETTA CON FIGURA UMANA**

(inizi della I dinastia, 3200-3000 a.C., osso, provenienza probabile da Abido, Alto Egitto, British Museum, Londra)

### **ETICHETTA**

(dinastia tinita, 3000-2890 a.C. in osso, trovata a Saqqara, Ashmolean Museum, Oxford)

### **GIOIELLO CON SCARABEO**

(provenienza sconosciuta, da collezione privata)

### **UCCELLO IBIS**

(statuetta raffigurante il dio Thoth, di Hermopoli (Khumnu), Fondazione Museo Antichità Egizie, Torino)

### **OSTRACA VARI**

Con il termine greco *ostrakon* (letteralmente “*coccio*”) si indica un frammento di ceramica o di pietra sulla cui superficie sono stati tracciati disegni o scritti testi. L’uso degli ostraca era molto diffuso per annotazioni temporanee, schizzi, bozzetti, esercizi scolastici; erano facilmente reperibili e a costo zero, rispetto al più caro e pregiato papiro. Nel volgere di breve tempo venivano gettati via; migliaia di ostraca sono stati trovati nel villaggio di Deir el-Medina, all’interno di una grande e antica discarica ai margini dell’abitato.

OSTRACON Anatroccoli  
OSTRACON testa di leone  
OSTRACON Leone  
OSTRACON Toro  
OSTRACON scambio  
OSTRACON formula  
OSTRACON uccello  
OSTRACON offerta

### **PLACCA di porta reale**

### **PLACCHETTA**

### **STATUINE “CONCUBINE”**

(Medio-Nuovo Regno, terracotta, Fondazione Museo delle Antichità Egizie, Torino)

**USHABTY**

(XIX dinastia, regno di Ramesse II, Museo Egizio, Torino)

**VASI CANOPI**

(del dignitario Uahibra, da Menfi (?), Fondazione Museo Antichità Egizie, Torino)

**TESTA MUMMIFICATA**

(un esempio delle innumerevoli mummie custodite al Museo Egizio del Cairo)

**ANFORETTA**

(Naqada II, argilla con decorazione, lavorata a mano, Museo Egizio, Torino)

**VASO HES “a bocca nera”**

( I dinastia, da Ieraconpoli, argilla, Petrie Museum, Londra)

**MASCHERA FUNERARIA**

( epoca romana, Museo Egizio, Cairo)

**BAMBOLA EGIZIA**

(bambola o fidanzata?, provenienza ignota, Museo Mateureka, Pennabilli)

**COLLANA**

(Antico Regno, VI dinastia, Petrie Museum, Londra)

**COLLANA**

(Antico Regno, VI dinastia, da Qau, Petrie Museum, Londra)

**STATUETTA VIRILE**

(predinastico, terracotta, da Gebelein, Petrie Museum, Londra)

**PIASTRA wadjet**

**PLACCA volto di faraone**

**CARTIGLIO**



## GIGANTOGRAFIE



Il dio Osiride porge l'Ankh, simbolo della vita, al faraone (tomba di Amenhotep II).



La necropoli di Giza con le piramidi di Cheope, Chefren e Micerino



La camera funeraria della tomba di Sennefer è ricca di decorazioni con scene legate alla vita e alle sue gioie.

Alcuni degli OGGETTI esposti



